

# **XIII Encuentro Nacional y VII Congreso Internacional de Historia Oral de la República Argentina**

## **“HISTORIA Y MEMORIAS: ¿HACIA UNA PLURALIDAD DE VOCES?”**

**Trelew, Chubut, 10, 11 y 12 de Octubre de 2018**

### **Mesa Redonda**

#### **GT Clacso “Ser de izquierdas en América Latina ayer y hoy”**

A partir del trabajo disparador de Mauricio Archila Neira (Universidad Nacional de Bogotá), “La distinción izquierda/derecha” esta mesa redonda discutirá el concepto de “ser de izquierda” en América Latina.

Desde hace un tiempo se habla de la crisis generalizada de la política y la cultura modernas. Aunque estos procesos abarcan por igual a izquierdas y derechas, las primeras se han visto más afectadas por el aparente agotamiento en su ideario debido al derrumbe del socialismo real y al repunte de la globalidad neoliberal a finales del siglo XX. A su vez este orden mundial es contestado por nuevas formas de solidaridad y resistencia desde distintos espacios que articulan lo local con lo global. Si bien se trata de fenómenos mundiales, en América Latina las izquierdas adquieren connotaciones particulares. En el subcontinente desde los años ochenta irrumpen también con fuerza nuevos movimientos sociales desligados de la clásica identidad de clase, que buscan democratizar la sociedad y atenuar los efectos nocivos de la fase actual del capitalismo. ¿Es esta una nueva izquierda? ¿Se la puede denominar “izquierda” considerando la trayectoria del concepto en el siglo XX? ¿Hasta dónde “ser izquierda” hoy es una ruptura o una continuidad con el ayer?

#### *Participantes*

##### *Coordinador:*

Mariana Mastrángelo (Universidad Nacional de Chilecito)

##### *Expositor*

Mauricio Archila Neira (Universidad Nacional de Bogotá)

##### *Panelistas*

Igor Goicovic Donoso (Universidad de Santiago de Chile),

LuizFelipe Falcao (Universidad do Estado de Santa Catarina),

Patricia PensadoLeglise (Instituto José María Luis Mora, México)

#### **Mesa de discusión: Procesos de politización y rebelión en clave comparativa**

Este panel es el resultado de las investigaciones, discusiones (acuerdos y desacuerdos) de los integrantes del Grupo de Trabajo de CLACSO “**Violencia y política. Un análisis cultural de las militancias de izquierda en América Latina**”, coordinado por Magdalena Cajías de la Vega y Pablo Pozzi. Este GT se propuso analizar, estudiar, y comparar el desarrollo de las ideas y de los entornos de las relaciones y prácticas que dieron sustento a distintas tradiciones políticas a las que se adhirió la izquierda latinoamericana para aproximarse a una explicación histórica y cultural del fenómeno izquierdista

latinoamericano. Para lograr este objetivo se recurrió al análisis de movimientos sociales en interacción con las organizaciones políticas; al estudio de la cultura y la política de izquierda, considerando para ello la consulta de fuentes bibliohemerográficas, iconográficas (imagen fija y móvil), publicaciones representativas de distintas corrientes de izquierda y las expresiones de la cultura popular que fueron retomados para la creación artística; todo en clave comparativa e histórica (o sea en proceso a través del tiempo). Por último, retomamos la tarea que emprendimos en la fase anterior del grupo, consistente en la revisión crítica y comparada de la participación de la izquierda en la vida política, social y cultural de siete países latinoamericanos: Argentina, Brasil, Chile, Colombia, México, Bolivia y Uruguay. Ello dará luces sobre las similitudes y diferencias en dicha participación, y permitirá reflexionar, desde la riqueza de distintas experiencias, sobre la identidad de quien es de izquierda en América Latina.

*Participantes*

Pablo Pozzi (UBA), Coordinador

Alicia de los Rios (Escuela Nacional de Antropología e Historia, México)

Gerardo Necochea Gracia (Instituto Nacional de Antropología e Historia, México),

Claudio Pérez Silva (Universidad de Valparaíso),

**Mesa de discusión: Procesos de recuperación de memoria y tradición oral desde las ciencias sociales y humanísticas: Memoria y tradición, en los materiales culturales y artísticos, casos específicos**

*Participantes:*

Graciela Schuster (UBA), Coordinador.

Valeria Carbone (UBA)

Mario Ayala, (UBA)

Federico Sena (UBA)

El objetivo de la mesa es debatir transversalmente, entre la historia, artes visuales y/o literarias cómo se estructura, se materializa, construye discurso o se presenta como cualidad- Los estudios de historia oral, entre otras, o las marcas literarias y visuales son restos de memoria actualizada que permiten recuperar en el presente, la experiencia construida del pasado lejano o reciente. Se trabajará con materiales particulares que se constituyen en la oralidad, lo visual y lo literario a través de su procedimiento y su contenido. En el modo en que aparece a través de construcciones ligadas con la genealogía o herencia, el recuerdo, la construcción de esquemas que permiten configurar la experiencia y el diálogo con el presente de su realización.

Cuál el ambiente cultural que permitió sistematizarlo, sus tensiones y herencias en las maneras de aparecer.

Los casos específicos serán el punto de partida de estos debates que considerarán los principales debates actuales sobre memoria y de tradición que también puede pensarse, sobre todo en los procesos artísticos, como genealogía.